50. DETTAGLIO STRISCIA DA TAVOLO (vedere fig. 51)

50 e 51. STRISCIA DA TAVOLA O PANNELLO DECORATIVO « I MANIPOLI » (*vedere particolare a colori fig.* 50). — Le spighe bionde frammezzo alle quali si mischiano i papaveri accesi e bluets sono simbolo decorativo sempre gaio e accetto, poichè rappresentano l'abbondanza, e un'abbondanza più che materiale, serena, come di un dono di Dio. A prescindere dal fatto simbolico le spighe, con i loro lunghi steli e i mazzi di chicchi guarniti da fili leggeri sono deliziosamente pittoriche. Il disegnatore ne ha qui raggruppato alcuni ciuffi frammisti alle falci argentate che li hanno recisi alla terra. Questo lavoro, originalissimo, può servire tanto per pannello decorativo, come per striscia da tavola. Nell'uno e nell'altro caso saranno indicatissimi in una sala da pranzo. Il ricamo sarà tutto eseguito su fustagno azzurro cielo, quasi a significare la serenità splendente di un orizzonte senza nubi.

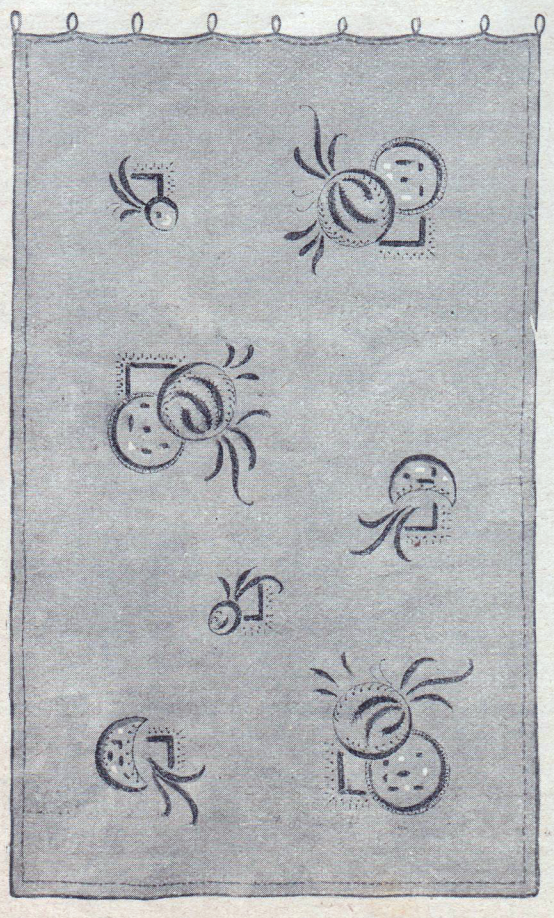
Molto geniale sarà il lavoro, se le perline verranno eseguite con applicazioni di legno, e piccoli motivi ricamati. Il colore del legno sarà di un bel giallo oro. Giallo scuro saranno le foglie lunghe. Però anche tutto ricamato in seta, a ricamo, a punto piatto esse otterranno magnifico risalto. Le piccole falci saranno eseguite a punto piatto con seta bianco argento. A punto erba sono eseguiti gli steli e i fili.

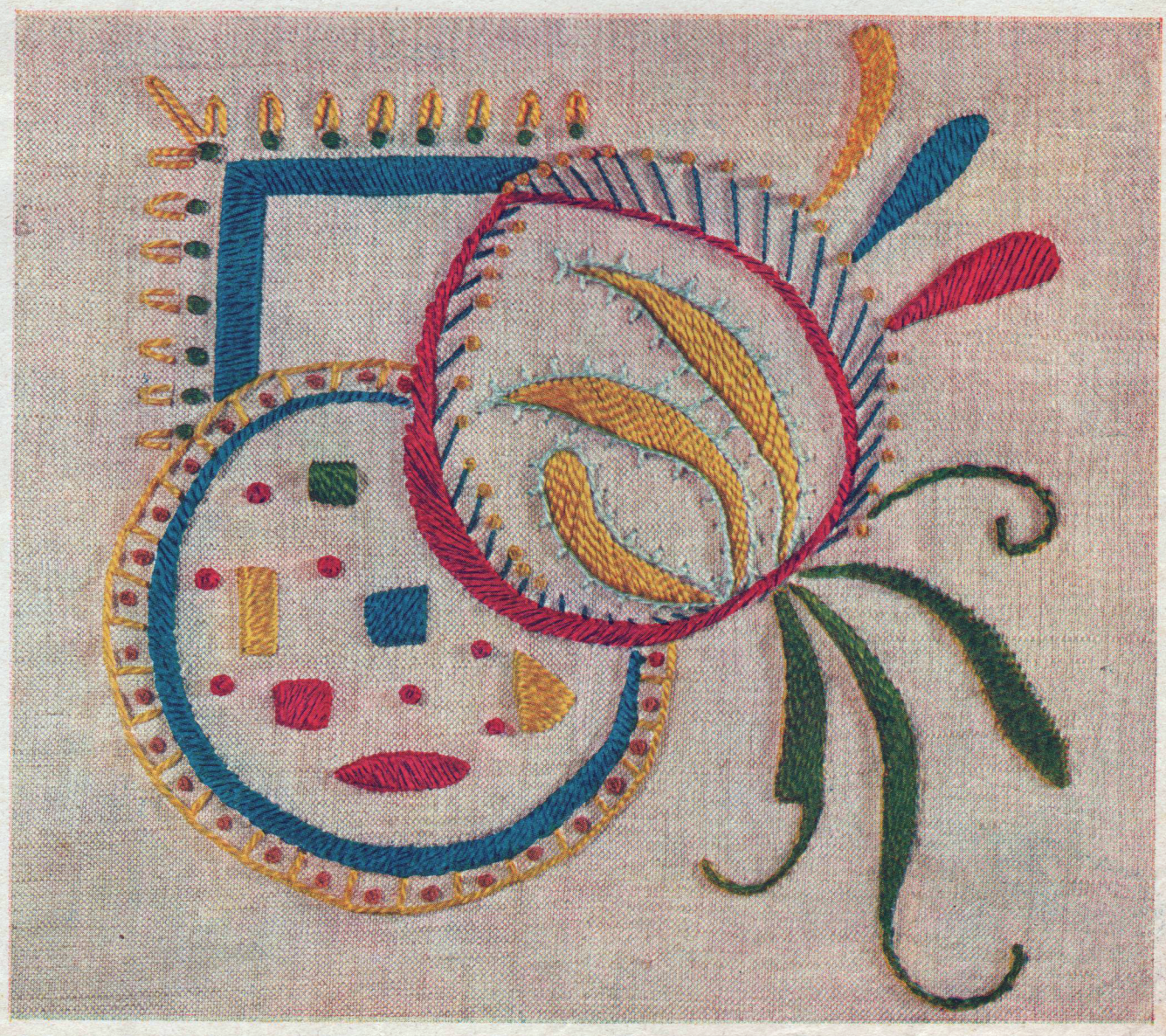
Attorno un punto a smerlo rado e alto, in colore.

50 e **51.** STRISCIA DA TAVOLA «I MANIPOLI»

52 e 53. TENDA PER INTERNO ARMADIO (*vedere particolare a colori fig.* 53). — Sono in tela greggia o in tela di seta ecrù ricamate con cotone perlè D-M-C del N. 5. Il disegno, assai moderno e che pare si intoni con i moderni stili delle tappezzerie, rappresenta motivetti di frutti stilizzati disposti qua e là con leggiadra armonia e ricamati a colori vivaci. Le tinte meglio indicate per dar risalto a questo lavoro sono il rosso 321, l'azzurro 797, il giallo 742, il verde 3346, tutte meravigliosamente lucide e brillanti nel cotone D-M-C. Le tende sono finite tutt'attorno da un orlo a jour. In alto, alcuni anelli d'osso, rendono possibile il farla scorrere lungo bastoni d'ottone. Il punto piatto, il punto erba, il punto passato si alternano in questo lavoro, come appare chiaramente dal dettaglio.

LE ORDINAZIONI DI DISEGNI SPECIALI su carta e su tela, di lavori disegnati e campionati, ecc., di cui al listino-prezzi nella penultima pagina, devono essere indirizzate alla Ditta RAFFAELE NEGRI - via Lazzaro Papi, 8 - Milano **e non alla Casa Editrice Verri che non si occupa dell'esecuzione di tali ordini.**





52 e **53.** TENDA PER INTERNO ARMADIO E DETTAGLIO A COLORI IN GRANDEZZA DI ESECUZIONE.

54. CUSCINO « IL NIDO » (*vedere particolare a colori in ultima pagina*). — Raccontano le storie d'altri paesi e che a noi paiono leggende fiorite dalla fantasia, che gli uccellini delle isole della Polinesia, hanno colori meravigliosi che sembrano rubati ai fiori smaglianti della loro terra e che amano costruirsi il nido in riva al mare, perchè il vento della sera culli i rami dove son posati i nidi in una dolce altalena per i loro piccoli... Le loro piccole voci canore, di un'armonia inimitabile si fondono con lo sciacquìo, lento del mare, sul quale una vela bianca spinge una lenta canoa. Il cuscino è eseguito su tela bianca o greggia, ed è ricamato completamente con cotone perlè D-M-C numero 3. I rami dell'albero fiorito, sono eseguiti a punto piatto con il cotone marrone 801, e i fiori nelle tinte bleu 825-826, rosso 498-815, verde 3346 e giallo 742. Questi stessi colori ritroviamo nelle variopinte penne degli uccelletti; poche linee a punto erba in azzurro danno l'impressione del mare. Gli uccellini stilizzati sono pure ricamati a punto erba. Il cuscino è decorato in due angoli con palline di legno colorato.

54. CUSCINO «IL NIDO» (vedere dettaglio a colori in ultima pagina).

55. ELEGANTE BORDURA PER TOVAGLIA D'ALTARE. — Come un ricco pizzo, in cui s'alternano tutti i simboli cari alla religione è questa bordura da tovaglia d'altare, che andrà ricamata su lino finissimo. Tre sono i motivi che si ripetono sempre a seconda della lunghezza della tovaglia. Il primo, eseguito a Richelieu, rappresenta una croce fiammeggiante di luce, nel secondo è rappresentato il classico fiore della Passione, ed il ricamo è ancora Richelieu, ma il fondo eseguito a punto Medici, che fa un bel contrasto con gli altri fondi eseguiti semplicemente a sbarrette; il terzo motivo è rappresentato da fiori di rovi, quei rovi di cui fu fatta una corona di spine su cui fiorì il sangue di Gesù. I raggi delle croci, i piccoli motivi in rilievo dei fiori, le foglie, saranno eseguiti a punto passato, con cotone perlè D-M-C numero 25.

Il Salotto della "Contessina Lucy„

Dina Giovanna, Montagna. — *I figurini illustrati di moda sono di una primaria Casa di modelli di Parigi. Per il modello desiderato scriva direttamente alla Casa Gaston Drouet, 29 rue de la Sourdiere, Paris (1). Per i modelli di ricamo invece, scriva al disegnatore Raffaele Negri, Via L. Papi, 8 - Milano.*

Sandrina, Pistoia. — *Mi sappia dire per che ambiente e di che stile devono essere le tende e le risponderò con maggiore precisione.*

G. F. G. F. — *L'abito di lana non lo faccia in rosè; non si usa più; lo tinga marrone scuro o verde scuro. Anche il cenere chiaro non si usa molto; meglio il nero o il grigio ferro, specialmente in drappella. Non ricamerei la giacca in satin nocciuola; la lascerei liscia e la guarnirei con lepre in tinta. Al cappello levi il sotto ala in crine e lo metta in seta in una tinta che intoni con l'abito. Velluto e feltro staranno assai bene per l'altro cappello. Niente piume di struzzo ormai sfruttate, meglio cappello piccolo con mazzo di penne.*

Stella divina, Barletta. — *La culla può essere montata in diversi modi; con tulle e nastro di seta, con pizzi bianchi tutti disposti a volante, con leggero linon ricamato, e guarnito da volantini oppure con foulard bianco.*

P. C., Roma. — *Un grazioso abito da pomeriggio è sempre in marocain nero, guarnito da pizzi antichi o da piccoli ricami in colore che tornano in gran voga.*

Flory. — *Cara Flory, lei ha molto buon gusto e lo vedo dalla scelta del cappellino che è delizioso e modernissimo. Se lo vuole meno eccentrico invece della penna metta un nodo in velluto e sarà graziosissimo. Per i paletot è quasi obbligatoria la tinta unita; il verde è in gran voga, ma non scurissimo, piuttosto anzi, sfacciatello. Sarà accompagnato da guarnizioni di pelliccia in nero, se è molto chiaro, se è scuro starà bene guarnito in pelliccia marrone. Il cavallino, il capretto, l'agnello rasato di Persia sono le quattro pelliccie.... indispensabili. Se ha timore che il verde la stanchi adotti il marrone moderno, scurissimo che è molto elegante. Tutti i miei più affettuosi saluti.*

Un'età insidiosa

ecco come può definirsi la pubertà: basta infatti una alimentazione irrazionale per ostacolare il perfetto sviluppo. L'

OVOMALTINA

ottima integratrice dei cibi consueti, deve figurare nella dieta di tutti i giovinetti.

In vendita in tutte le Farmacie e Drogherie

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. - Milano

Eleonora. — *Sotto una pelliccia nera starà bene un abito verde chiaro o rosso. Molto in voga la maglia di lana.*

Bruna M. — *Sono lieta che abbia pensato a me e si sia decisa finalmentee a scrivermi. In una stanza con due finestre le tendine devono essere, per forza, ugualissime. Ricambio con amicizia i saluti e gli auguri.*

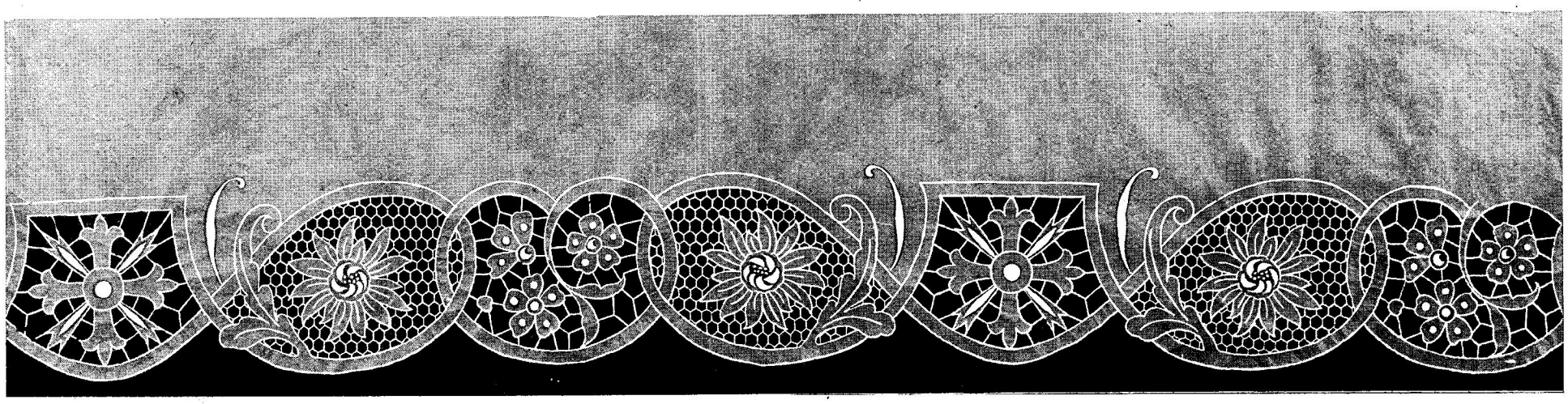
N. 51764, abbonata. — *Cara signorina, anche a lei temo la risposta giunga in ritardo. Il rosso sposato al nero è molto in voga quest'anno; quindi starebbe assai bene sopra al suo abitino, guarnito solo da bottoni un soprabito di drap o di diagonale nero, guarnito in pelliccia nera. A lei che è bruna, questa tinta, starà divinamente.*

F. Irma. — *Non usano più i festoni e ricamerei nei fazzoletti solamente la cifra e l'orlo a giorno. Per un uomo la semplicità è necessaria. Comperi una bottiglia di acqua di betulla che troverà da qualsiasi farmacista o profumiere e si faccia una frizione ogni volta che si lava. Ma non si allarmi perchè in autunno succede sempre così.*

Serenella. — *Siamo già amiche, dunque, non bisogna più fare tante reticenze per entrare nel mio salotto. E' molto elegante un tailleur marrone quest'anno. Il cappello deve essere in feltro, con una piega audace sull'occhio sinistro, molto rialzato sul lato destro e guarnito da un ciuffetto di penne marrone. Il berretto per l'abitino mi piacerebbe noisette. Se vuole fare acquisto di capi di maglieria scriva alla Casa Dubied, via Donizetti, 6, Milano, e avrà quanto le occorre. Per i colori della borsetta tutto dipende dagli abiti che deve accompagnare. Me lo sappia dire e glielo indicherò. Ad ogni modo sul nero possono stare bene gradazioni di rosso e bianco, di giallo e azzurro.*

Fiorella. — *Perchè scusarsi? Sono tanto contenta quando le mie buone amiche vengono a farmi visita! Per darle un consiglio circa i suoi capelli sono un poco preoccupata. Perchè se i suoi capelli sono lisci e grassi, basterà arrotolare le ciocche su listerelle di carta e lasciarli così tutta notte. Altrimenti bisognerà bagnarli bene, dare ad ogni ricciolo col pettine la forma di una stretta spirale e asciugarli tenendoli ben stretti e raccolti intorno alla testa da una retina.*

Bambola dai sogni d'oro. — *Sarà accontentata anche lei per il desiderio di un fazzoletto di seta ricamato. Ma se è per taschino da uomo credo che le sole cifre basteranno.* ✱



55. ELEGANTE BORDURA PER TOVAGLIA D'ALTARE.

POZZI FELICE - *Ger. responsabile*